

## ELEMENTI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE 4.- 8. RAZREDA

### *Cilj poučavanja u nastavi glazbene kulture nije rezultat, već proces!*

Vrednovanje je permanentna i suradnička aktivnost u razredu. Učenici sami, svaki sat trebaju procijeniti u čemu su bili dobri, gdje je njihov uspjeh, koje su mogućnosti njihova daljnjeg napretka i individualnog razvoja sposobnosti. Motivacija za učenje ne bi trebala biti vanjska, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh u predmetu.

Prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenika neophodno je imati najmanje dvije ocjene u pojedinom polugodištu iz svakog elementa, a elementi u glazbenoj kulturi su:

1. **pjevanje i sviranje** – lijepo i razgovijetno pjevanje, aktivno i precizno sviranje, prepoznavanje pjesama
2. **intonacija, ritam i notno pismo** – analiza pjesama (notne vrijednosti, glazbeni oblik, sadržaj i vrsta pjesme, glazbene oznake)
3. **osnove glazbene umjetnosti** – aktivno slušanje glazbe – vođenje dnevnika u kajdanku (uočavanje izvođača, tempa, dinamike, metra, sloga, stila, oblika, glazbene vrste...) prepoznavanje skladbi, te usvojenost osnovnih muzikoloških pojmova
4. **odgojni učinci rada** – aktivno sudjelovanje u nastavi, kultura ponašanja na satu prema učenicima i učiteljici, praćenje glazbenih događaja, posjet koncertima i kazalištu, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i nastupima u školi i izvan nje
5. uz klasično, usmeno ispitivanje, ocjenjuje se i odnos prema radu, nošenje pribora i izrada zadanih zadataka, pismeno – 5 minutnih provjera
6. tri usmene opomene tijekom sata za ometanje učenika i učitelja u nastavnom procesu rezultirat će negativnom ocjenom

### **Samovrjednovanje učenika/učenice:**

1. na nastavi glazbene kulture najviše mi se svidjelo...
2. na nastavi glazbene kulture najteže mi je bilo...
3. na nastavi glazbene kulture zalagao/zalagala sam se: a) najviše što mogu, b) samo kad sam bio/bila dobro raspoložena, c) najmanje što sam mogao/mogla
4. na nastavu sam donosio/donosila zadani pribor: a) uvijek, b) pokatkad, c) malokad, d) nikad
5. ocjeni svoje ukupno zalaganje na nastavi glazbene kulture ocjenom: a) odličan, b) vrlo dobar, c) dobar, d) dovoljan i e) nedovoljan

### **MJERILA PRAĆENJA I VREDNOVANJA POSTIGNUĆA UČENIKA**

#### **ELEMENTI PRAĆENJA:**

- pjevanje i sviranje
- intonacija, ritam, mjera
- osnove glazbene pismenosti ( 4. razred)
- osnove glazbene umjetnosti ( 5.-8. razred)
- slušanje
- odgojni učinci rada

**ELEMENTI OCJENJIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U ČETVRTOM RAZEDU**

Učiteljica: Ankica Stepančić, prof.

Razred: 4.

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno, pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, lijep ton, čista intonacija, izražajan tekst pjesme, napjeve lako i brzo pamti, izrazite sposobnosti.	Pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama, razvijene sposobnosti, interes za rad promjenjiv.	Pjeva uz pomoć učitelja ili učenika, interes slabiji.	Teže se uključuje u pjevanje, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme, nezainteresiran, pjeva samo u grupi.	Ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad.
<b>Sviranje</b>	Samostalno i točno izvodi ritamske i melodijske primjere, kreativan, izrazito aktivan.	Rado surađuje, ritamske i melodijske primjere izvodi samostalno uz 1-2 pogreske.	Radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja, nesiguran u izvedbi.	Nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba, potrebna stalna kontrola učitelja.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Slušanje</b>	Samostalno prepoznaje i imenuje skladbe i skladatelje, prepoznaje glazbala, oznake tempa i dinamike, nazive izvođačkih sastava.	Potrebna mala pomoć pri prepoznavanju i imenovanju skladbe i skladatelja, glazbala, tempa, dinamike, naziva izvođačkih sastava.	Teže slušno prepoznaje izvođačke sastave, glazbala i slušne glazbene primjere.	Nesamostalan u prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, potrebna pomoć učitelja ili učenika.	Ne prepoznaje niti jedan za pozitivne ocjene navedeni element.
<b>Osnove glazbene pismenosti</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve za odličan navedene elemente, ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element glazbene pismenosti.

**ELEMENTI OCJENJIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U PETOM I ŠESTOM RAZEDU**

Učiteljica: Ankica Stepančić,prof.

Razred: 5.- 6.

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno, pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Pjeva točno,do kraja primjera samostalno i u grupi,lijep ton,čista intonacija,izražajan tekst pjesme,napjeve lako i brzo pamti,izrazite sposobnosti.	Pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama, razvijene sposobnosti,interes za rad promjenjiv.	Pjeva uz pomoć učitelja ili učenika,interes slabiji	Teže se uključuje u pjevanje,potrebno ga usmjeravati na intonaciju,ritam i tekst pjesme,nezainteresiran,pjeva samo u grupi.	Ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad.
<b>Sviranje</b>	Samostalno i točno izvodi ritamske i melodijske primjere,kreativan,izrazito aktivan.	Rado surađuje,ritamske i melodijske primjere izvodi samostalno uz 1-2 pogreske.	Radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja,nesiguran u izvedbi.	Nezainteresiran,ne uključuje se ni na poticaj učitelja,slabih sposobnosti,neprecizna izvedba,potrebna stalna kontrola učitelja.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Intonacija,ritam i glazbeno pismo</b>	Točno imenuje,prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti,vrste mjera,temeljne oznake tempa i dinamike,prepoznaje legato,ligaturu i koronu,znak ponavljanja,prvi i drugi završetak,solmizacijska imena,glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve za odličan navedene elemente, ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element za pozitivne ocjene.
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje skladbe i skladatelja,glazbenih sastavnica,glazbenih oblika,glazbala (uz vizualno prepoznavanje) i pjevačkih glasova. Poznae osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja.	Djelomično siguran u prepoznavanju skladbe i skladatelja,glazbenih sastavnica,glazbenih oblika,glazbala (uz vizualno prepoznavanje) i pjevačkih glasova.Djelomično poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja.	Potrebna pomoć učitelja u prepoznavanju skladbe i skladatelja,glazb.sastavnica,glazb.oblika,glazbala(uz vizualno prepoz.)i pjev.glasova.Djelomično poznaje osnovne značajke folkl.glazbe određenog područja.	Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja. Pasivan, nesamostalan.	Odbija rad,ne prepoznaje glazbala ni slušno ni vizualno,ne zna nabrojati pjevačke glasove ni uz pomoć učitelja. Ne zna nabrojati osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja ni uz pomoć učitelja.

**ELEMENTI OCJENJIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U SEDMOM RAZEDU**

Učiteljica: Ankica Stepančić,prof.

Razred: 7.

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno, pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	<b>Samostalno</b> - intonativno čisto, ritmički točno i izražajno, točan tekst.	<b>Samostalno</b> -intonativno malo slabije, ritmički točno i izražajno.	<b>Uz malu pomoć učitelja</b> -osrednje intonativno i ritmički	<b>Uz pomoć učitelja</b> -minimalno intonativno i ritmički.	Odbija suradnju.
<b>Sviranje</b>	Važna je aktivnost, precizna izvedba.	Aktivan ali pomalo nesiguran.	Aktivan na poticaj, nesiguran u izvedbi.	Ne surađuje, neprecizna izvedba.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Intonacija, ritam i glazbeno pismo</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element za pozitivne ocjene.
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	<b>Samostalno</b> - prepoznaje skladbe i imena skladatelja -usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu te navesti ime analizirane skladbe -vizualno i slušno prepoznaje određeno glazbalo -poznaje elemente folklorne glazbe određenog područja	<b>Uz manje greške :</b> -prepoznaje skladbe i imena skladatelja -glazbeni oblik i vrstu te ime analizirane skladbe - vizualno i slušno prepoznaje određeno glazbalo -poznaje elemente folklorne glazbe određenog područja	<b>Bez pomoći učitelja</b> -prepoznaje samo skladbe <b>Uz pomoć učitelja</b> -usmeno zna objasniti glazbeni oblik i vrstu -zna samo vizualno prepoznati određeno glazbalo -poznaje pojedine elemente folklorne glazbe određenog područja	Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja. Pasivan, nesamostalan.	Ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju. Ne zna i ne želi objasniti glazbeni oblik. Ne prepoznaje niti vizualno niti slušno određeno glazbalo. Ne prepoznaje elemente folklorne glazbe određenog područja.

**ELEMENTI OCJENJIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U OSMOM RAZEDU**

Učiteljica: Ankica Stepančić, prof.

Razred: 8.

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno, pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Lijepo i izražajno pjeva sa poznavanjem teksta, intonativno i ritmički točno, uz aktivno sudjelovanje u skupini.	Samostalno ali intonativno malo slabije, ritmički točno i izražajno.	Povremeno aktivno sudjeluje, radi na poticaj, osrednje intonativno i ritmički.	Djelomično poznaje tekst i melodiju, minimalno intonativno i ritmički, ne sudjeluje aktivno.	Ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, uopće ne poznaje pjesmu.
<b>Sviranje</b>	Važna je aktivnost, precizna izvedba.	Aktivan ali pomalo nesiguran.	Aktivan na poticaj, nesiguran u izvedbi.	Ne surađuje, neprecizna izvedba.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Intonacija, ritam i glazbeno pismo</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element za pozitivne ocjene
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	Učenik sa zanimanjem prati glazbeno djelo, samostalno prepoznaje skladbu i skladatelja, izraziti interes za rad. Prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, može samostalno definirati. U potpunosti može definirati pjevačke glasove. Prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja, može samostalno definirati uz glazbeni primjer.	<b>Uz manje greške :</b> -prepoznaje djelo, uglavnom koncentriran i zainteresiran za rad. -prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, uz manju pomoć učitelja može definirati pojam. -prepoznaje pjevačke glasove -prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja uz manju pomoć učitelja, definira djelomično uz glazbeni primjer.	Učenik prepoznaje osnove, radi uz poticaj. Djelomično prepoznaje pjevačke glasove. Samo uz pomoć učitelja prepoznaje značajke stilskog razdoblja. Uz pomoć učitelja može definirati pojam. Povremeno pokazuje interes.	Učenik nije zainteresiran za rad, ne prepoznaje skladbe, radi uz velik poticaj. Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta, stilskog razdoblja ni uz pomoć učitelja. Uz greške prepoznaje pjevačke glasove. Pasivan i nesamostalan.	Učenik u potpunosti odbija suradnju, nezainteresiran za rad. Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta i stilskog razdoblja. Ne prepoznaje pjevačke glasove i ne pokazuje interes.

